

FOCUS > GESUALDO BUFALINO

La stagione teatrale **per aspera ad astra** dedica un focus a **Gesualdo Bufalino**, uno dei più grandi scrittori del Novecento.

La lettura del racconto *Il ritorno di Euridice*, l'adattamento teatrale del romanzo *La diceria dell'untore* e infine la lettura e messa in scena del racconto *La panchina* si annodano a una serie di iniziative culturali a cura della Biblioteca A. Panzini di Bellaria Igea Marina.

Mentre la proiezione del docufilm di Franco Battiato, *Auguri Don Gesualdo* (2010), beneficia della collaborazione del Bellaria Film Festival.

Sono passati trent'anni da quando Gesualdo Bufalino pubblica nel 1981 il suo primo romanzo *Diceria dell'untore*. Il romanzo vince il Premio Campiello e segna l'inizio di una carriera letteraria di successo. Oltre venti opere pubblicate in soli quindici anni, fino al 1996, quando un incidente d'auto gli costa la vita.

Bufalino inizia la stesura della *Diceria* agli inizi degli anni Cinquanta, senza intenzione di darlo alla stampa: cede all'insistente invito di Leonardo Sciascia e di Elvira Sellerio, che, lette alcune pagine di Bufalino nell'introduzione a un libro di vecchie fotografie sulla sua città natale, Comiso, scoprono l'esistenza di altri 'scritti nel cassetto' custoditi dall'autore.

Quando scoppia la guerra, Bufalino parte soldato. È catturato dai tedeschi all'indomani dell'armistizio. Riesce a fuggire. Si ammala di tisi e viene ricoverato nell'ospedale di Scandiano. Lì stringe amicizia col primario dell'ospedale, uomo di grande cultura, che gli apre le porte della sua immensa biblioteca, messa in salvo dalle bombe.

Alla pubblicazione della *Diceria* cerca in ogni modo di opporre resistenza. In un'intervista raccolta da Sciascia, dichiara: «in quello che scrivo sospetto sempre l'abbandono a una operazione di bassa lussuria, una sorta d'interminabile, falsificato pettegolezzo su di me, da destinare dunque a un uso strettamente privato».

La *Diceria* è elaborata e rielaborata da Bufalino per trent'anni e manifesta fin dalla sua genesi l'ossessione dell'autore nei confronti della parola. Bufalino scrive sette diverse stesure e continue revisioni, cui si aggiungono un corposo apparato di note, appendici, prefazioni e postfazioni, glossario, epigrafi, e persino un manuale di Istruzioni per l'uso.

Bufalino confida a Sciascia che il primo capitolo della *Diceria* nasce per gioco, come un divertissement erudito: «trovare intrecci plausibili fra cinquanta parole, scelte in anticipo per timbro, colore, carica espressiva».

La parola dunque, mai banale, raddoppiata, triplicata, sconfinante in un lirismo esasperato, è la vera protagonista dei suoi romanzi. I personaggi di Bufalino parlano molto più di quanto agiscano: riflettono, si raccontano, si reinventano, ricordano, danno vita a fantasmi e mistificazioni.

Come nell'antologia di racconti *L'uomo invaso* (1986) in cui Bufalino raccoglie tutti i temi che gli sono cari: il rapporto fra amore e morte, l'importanza della memoria, l'inalienabile bisogno di Dio e il lacerante sospetto della sua indifferenza alle vicende umane. Accanto a personaggi e soggetti presi in prestito dalla Storia, dalla letteratura o dalla mitologia, come nell'intensa rivisitazione del mito di Euridice, altri presentano un legame profondo con i temi della quotidianità, come nel racconto *La panchina*.

È a tale grande scrittore che Franco Battiato rende omaggio con *Auguri Don Gesualdo*, un docu-film ricco di video inediti forniti in esclusiva da Rai Teche, con la voce recitante di Giulio Brogi, le musiche di Arvo Part, Ravel, Mendelssohn, la sceneggiatura firmata da Manlio Sgalambro, corredato da diverse testimonianze di personaggi che hanno conosciuto direttamente lo scrittore di Comiso, come il suo grande amico Leonardo Sciascia, filtrato infine dal raffinato linguaggio artistico di Battiato. Un viaggio nella vita di Bufalino e nei luoghi che ne hanno ispirato l'opera.

mercoledì 7 dicembre 2011 - ore 21.15

live performance - evento unico

DONATELLA FINOCCHIARO

IL RITORNO DI EURIDICE

dal racconto di Gesualdo Bufalino

Donatella Finocchiaro *voce recitante*

Marco Mantovani *adattamento musiche, live electronics*

Musiche da 'Orfeo e Euridice' di Christoph Willibald Gluck eseguite dal vivo dalla Scuola di Musica Glenn Gould

Daniele Quadrelli *video*

martedì 21 febbraio 2012 - ore 21.15

spettacolo

LUIGI LO CASCIO, VINCENZO PIRROTTA

DICERIA DELL'UNTORE

dal romanzo di Gesualdo Bufalino

con Luigi Lo Cascio, Vincenzo Pirrotta, Vitalba Andrea, Giovanni Argante, Lucia Cammalleri, Andrea Gambadoro, Nancy Lombardo, Luca Mauceri, Plinio Milazzo, Marcello Montalto, Salvatore Ragusa, Alessandro Romano

Vincenzo Pirrotta *adattamento teatrale, regia*

musiche a cura di Luca Mauceri, eseguite dal vivo da Mario Gatto, Salvatore Lupo, Michele Marsella, Giovanni Parrinello

Giuseppina Maurizi *scene, costumi*

Alessandra Luberti *movimenti coreografici*

Franco Buzzanca *lucci*

produzione Teatro Stabile di Catania

venerdì 23 marzo 2012 - ore 21.15

recital per voce e corpi - evento unico

FRANCESCO SCIANNA, CHIARA CICOGNANI, DANY GREGGIO

LA PANCHINA

dal racconto di Gesualdo Bufalino

Francesco Scianna *voce recitante*

Chiara Cicognani, Dany Greggio *corpi*

Chiara Cicognani, Elisabetta Gambi *adattamento teatrale, regia*

a seguire

proiezione

AUGURI DON GESUALDO

docufilm di Franco Battiato dedicato a Gesualdo Bufalino

in collaborazione con Bellaria Film Festival